

Министерство образования и науки Кузбасса
Управление образованная администрации города Прокопьевска
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 81 «Лесная полянка»
(МБДОУ «Детский сад №81»)

Введено в действие приказом
заведующего МБДОУ «Детский сад № 81»
от 01.09.2022г.№ 70

УТВЕРЖДАЮ
О.Ф.Крестьянникова

Крестьянни
кова Ольга
Фанисовна

Подписано цифровой подписью:
Крестьянникова Ольга Фанисовна
DN: cn=Крестьянникова Ольга
Фанисовна, o=МБДОУ "Детский сад
№ 81 "Лесная полянка",
ou=Заведующий,
email=detsad81lesnaya-
polyanka@yandex.ru, c=RU
Дата: 01.09.2022 12:38:27 +07'00'

Утверждено с учетом мнения
педагогического совета МБДОУ «Детский
сад № 81»
Протокол № 1 от 01.09.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Вдохновение»

Возраст воспитанников: 6 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Суховольская Елена Викторовна,
старший воспитатель;
Бардакова Ксения Дмитриевна,
учитель-логопед;
Терехова Лариса Олеговна,
учитель-логопед,
год разработки – 2022

Прокопьевский ГО 2022

Содержание:

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дополнительной общеразвивающей программы в основной образовательной программе дошкольного образования.....	4
1.2. Концепция Программы.....	4
1.3. Актуальность, новизна, практическая значимость Программы.....	6
1.4. Цели задачи Программы.....	8
1.5. Сроки реализации Программы.....	9
1.6. Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры Программы.....	9
1.7. Общая характеристика образовательного процесса Программы.....	10
1.8. Требования к развивающей предметно-пространственной среде.....	15
1.9. Требования к педагогу, реализующему Программу.....	16
1.10. Ожидаемые результаты.....	17
1.11. Диагностический инструментарий для оценивания результатов реализации Программы.....	18
II. Учебно-тематический план.....	19
III. Содержание тем учебного курса.....	22
IV. Планируемые результаты освоения Программы.....	34
V. Диагностический инструментарий для оценивания результатов реализации Программы.....	35
VI. Информационно-методическое обеспечение Программы.....	39
Список литературы.....	42
Приложение.....	44
Приложение 1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Вдохновение».....	44

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» (далее по тексту – Программа) направлена на решение задач художественно-эстетического развития дошкольников 6 - 7 лет.

Программа разработана в соответствии ФГОС ДО и реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений в ООП.

В Программе предпринята попытка систематизации и обобщения опыта муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 81 «Лесная полянка» (далее по тексту – ДОУ) по художественно-эстетическому развитию обучающихся 6 – 7 лет средствами театрализованных игр и игр-представлений.

В основу Программы легли театрализованные игры, имеющие множество разновидностей. Это настольные, теневые, кукольные театры, а также драматизации, инсценировки, театрализованные представления.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Актуальность Программы

В современном обществе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям

дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства.

Разработка Программы обусловлена наличием следующих проблем:

- отсутствие программно-методических материалов по развитию творческих способностей дошкольников с нарушенным зрением средствами театрализованной деятельности;
- отсутствие в дошкольном образовательном учреждении культурно-образовательной среды, способной стимулировать творческий потенциал всех участников образовательного процесса.

Большое внимание уделяется формированию у детей способности творчески мыслить. Дошкольный возраст является самым сензитивным периодом для развития творческого потенциала, способностей каждого ребенка, овладения им различными видами деятельности, в том числе и творческими.

Творческая деятельность - реализация способностей, создание чего-то нового, интересного, необычного. К условиям, способствующим успешному развитию творческих способностей и самореализации детей, относятся психические познавательные процессы, свойства личности каждого ребенка.

Средством, способным решать все эти задачи, является искусство.

Оно включает в себе художественно-эстетические, гуманистические, познавательные, нравственные ценности и воздействует на нравственное, духовное становление личности.

Участие в театрализованных играх обогащает внутреннюю творческую деятельность дошкольников 6 – 7 лет, у них появляются новые нравственные представления и новые эмоциональные отношения в ходе сопереживания и сочувствия персонажам спектаклей.

Театрализованные игры помогают сформировать обобщенное чувственное отношение к добру и злу, способность противостоять несправедливым поступкам. Театрализованные игры сплачивают детей, учат

их радоваться творческим успехам друзей, помогают более полно раскрыть художественный потенциал своей личности.

В процессе театрализованной деятельности и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Дошкольники учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседника, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях.

Отличительная особенность Программы.

В Программе систематизированы средства и методы театрализованной деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа интегрирует в себе художественно-эстетическую, социально- коммуникативную и речевую направленность, разработана на основе парциальной программы Сорокиной Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети».

В Программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития дошкольников 6 – 7 лет в театрализованной деятельности, их ознакомления с миром театрального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, воображения, внимания, памяти, воли, а также умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.).

Нормативно-правовая база Программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726 – р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 14.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09 - 3242);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование», протокол № 37 от 7.12.2018г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития.

Педагогическая целесообразность Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом воспитаннике, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанников 6 – 7 лет.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников 6 – 7 лет, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают воспитанников к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации воспитанников 6 – 7 лет, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет дошкольникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Адресат Программы: рассчитана на 1 год для дошкольников 6 – 7 лет. Прием воспитанников производится с письменного заявления родителей. Специальных требований к знаниям, умениям и состоянию здоровья нет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий организован в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

Раздел «Основы театральной культуры»;

Раздел «Культура и техника речи»;

Раздел «Радость в движении»;

Раздел «Актерская мастерская».

Режим занятий.

Уровень	Показатели	Специфика реализации
Стартовый (1 год обучения)	Количество воспитанников	15- 20 человек
	Возраст	6 – 7 лет
	Срок обучения	1 год

	Режим занятий	1 раз в неделю по 30 минут (21 час в год)
--	---------------	---

Формы обучения и виды занятий.

Занятия могут быть групповыми, индивидуальными или индивидуально-групповыми. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральном объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В ходе реализации программы используются следующие ***формы занятий:***

- *беседа*, в ходе которой даются теоретические сведения, иллюстрированные наглядными примерами и пособиями, на которых дети получают элементарные теоретические знания о театральном искусстве);

- *практические* - репетиция подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

- *мастер-класс*;

- *игровые программы*;

- *мини-инсценировки*;

- *творческие встречи*;

- *сценические этюды*;

- *бытовые сценки*.

Занятия могут быть групповыми, индивидуальными или индивидуально-групповыми.

1.2. Цели, задачи Программы.

Целью Программы является: поддержка и развитие художественно-творческих способностей у обучающихся 6 – 7 лет средствами театрализованной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать комплекс задач:

Образовательные задачи:

1. Знакомить дошкольников с театром как видом искусства; обогащать их театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, театральной терминологии.
2. Учить применять на практике основные средства выразительности (позы, жесты, мимику, интонацию, движения) в создании образа.

Развивающие задачи:

1. Развивать зрительное и слуховое восприятие театрализованного пространства, навык свободного передвижения и ориентации в нем; память, воображение, образное мышление;
2. Развивать творческую активность и самостоятельность в создании художественного образа, навык публичного выступления;
3. Развивать устную речь дошкольников.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, умение общаться и работать в коллективе.

**1.3. Содержание Программы
Учебный план 1 года обучения.**

Наименование разделов и тем		Объем учебных часов.			Формы организац ии занятий	Формы контроля
		Всего (мин)	Теория (мин)	Практи ка (мин)		
Раздел 1. Основы театральной культуры.	«История театра»	30	20	10	Беседа, игровая программ а	
	«Рождение спектакля»	30	4	26		

	«Театр снаружи и внутри»	30	15	15		
	«Театр глазами актёра»	30	20	10		
Раздел 2. Культура и техника речи.	«Играем и речевой аппарат развиваем...»	30*2=60	5	25	Беседа, игровая программа, мастер-класс	
	«Учимся правильно дышать»	30	4	26		
	«Работаем над просодикой»	30	5	25		
	«Тренируем голосовой аппарат»	30	3	27		
	«Развиваем чувство ритма»	30	5	25		
	«Игры со словом»	30	4	26		
	«Игры – диалоги»	30	5	25		
	«Речетворчество»	30*2=60	3	27		
Раздел 3. Радость в движении.	«Любят пальчики играть...»	30	4	26	Беседа, игровая программа, сценические этюды, бытовые сценки, игровой стретчинг	
	«Ритмопластика»	30	5	25		
	«Театр своими руками»	30	4	26		
	«Креативная гимнастика»	30	3	27		
	«Карнавал животных»	30	5	25		
	«Учимся, играя»	30*2=60	4	26		
	«Театральные ступеньки»	30*2=60	6	24		
Раздел 4. Актерская мастерская.	«Я – артист»	30*2=60	10	20	Беседа, игровая программа, мастер-класс, игровые	

					тренинги	
	«Арт – фантазии»	30*2=60	8	22		
	«Я в мире... Мир во мне...»	30*2=60	6	24		
	«Творческая гостиная»	30*2=60	4	26		
	«Театральная студия»	30*4=120	5	25		
	«Путешествие в театральное зазеркалье»	30*2=60	10	20		
	«Как хорошо, что есть театр!»	30*3=60	3	27		

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел «Основы театральной культуры».				
Срок.	Тема.	Совместная партнерская деятельность.	Программные задачи.	
август	1, 2 неделя	Диагностические мероприятия.		
	3 неделя	«История театра»	Беседа с дошкольниками.	Познакомить дошкольников с историей возникновения театра от античности до современности, различными видами театра, их характерными особенностями.
	4 неделя	«Рождение спектакля»	Игра «Кто работает в театре?»	Познакомить с театральными профессиями (гример, декоратор, костюмер, артист, музыкант и др.).
	сентябрь	1 неделя	«Театр снаружи и изнутри»	Экскурсия в Прокопьевский драматический театр.
2 неделя		«Театр глазами актёра»	Творческая встреча с артистами (беседа - диалог).	Познакомить дошкольников с жизнью и профессиональными достижениями талантливых актёров.
Раздел «Культура и техника речи».				

сентябрь	3,4 неделя	«Играем и речевой аппарат развиваем...»	Игры: - «Вкусное варенье», - «Лошадка», - «Маятник», - «Фокус», - «Веселый язычок», - «Кто умеет улыбаться?» и др.	Развивать умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.
	1 неделя	«Учимся правильно дышать»	Игры: - «Узнай цветок», - «Чей пароход лучше гудит?», - «Пузырь», - «Одуванчики», - «Надуй игрушку» и др.	Расширять физиологические возможности дыхательного аппарата. Формировать длительный фонационный и речевой выдох.
октябрь	2 неделя	«Работаем над просодикой»	Игры: - «Волшебное зеркало», - «Разные лица», - «Одно и то же по-разному», - «Повтори, как я», - «Ох! Ах!», - «Эхо» и др.	Развивать умение выражать свои эмоции разной интонацией голоса. Формировать понятия о красоте правильной речи (интонационная звучность, выразительность).
	3 неделя	«Тренируем голосовой аппарат»	Игры: - «Успокой куклу», - «Перебежки», - «Вьюга», - «Гудок», - «Кто кого?», - «Волк и семеро козлят» и др.	Развивать силу и высоту голоса, его мелодические характеристики. Совершенствовать навыки управления своим голосом.
	4 неделя	«Развиваем чувство ритма»	Игры: - «Телеграф», - «Кто внимательнее?», - «Хлопки», - «Повтори, как я», - «Веселый бубен» и др.	Воспроизводить речевой материал в заданном ритме.

ноябрь	1 неделя	«Игры со словом»	Игры: - «Волшебная палочка, подсажи!», - «Узнай по звуку», - «Как об этом сказать?», - «Подсажи слова», - «Подсажи словечко», - «Загадочный круг» и др.	Способствовать нормализации темпа и плавности речи. Обогащать словарь, совершенствовать фразовую речь.
	2 неделя	«Игры – диалоги»	Игры: - «Диалоги на грядках», - «Диалоги на ягодных кустах», - «Диалог зверей», - «Теремок», - «Шутка» и др.	Обучать дошкольников при инсценировках сказок пользоваться прямой и косвенной речью, диалоговой и монологической формами речи.
	3, 4 неделя	«Речетворчество»	Игры: - «Это правда или нет?», - «Кубики с картинками», - «Что ему делать?», - «Подбери рифму», - «Расскажи от имени героя», - «Придумай начало и конец».	Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы. Стимулировать желания искать выразительные средства для создания образа персонажа.
Раздел «Радость в движении».				
декабрь	1 неделя	«Любят пальчики играть...»	Пальчиковые игры: - «Апельсин», - Гости», - «Жук», - «Птичка», - «Осенние листья», - «Снежок», - Дружба» и др.	Способствовать развитию чистоты речи, умению владеть своим голосом, укреплению речевого аппарата, подражательной способности.
	2 неделя	«Ритмопластика»	Двигательные игры: - «На параде», - «Гимнаст», - «Акробат», - «Ручеек», - «Котенок», - «По камушкам» и др.	Побуждать к импровизации игровых образов, используя знакомые средства выразительности (двигательные навыки, жест, мимику). Учить самостоятельно находить место на сцене, не сталкиваясь и не мешая друг другу.

	3 неделя	«Театр своими руками»	Игры с движением рук: - «Маятник», - «Балерина», - «Петрушка», - «Дерево на ветру» и др.	Формировать умение свободно и непринужденно пользоваться движениями своих рук.
	4 неделя	«Креативная гимнастика»	Игры с воображаемыми предметами: - «Дворник», - «Дровосеки», - «Рыбак», - «Малыш», - «Плотник» и др.	Учить детей стихийно подражать действиям, заинтересовавшим их.
	2 неделя	«Карнавал животных»	Игры на развитие пластичности движений: - «Комар – муха», - «Театр зверей», - «Лисичка», - «Кошечка», «Мишка», - «Лягушка», «Воробышек», - «Орел», - «Лошадка» и др.	Развивать пластическую выразительность, естественность, непринужденность в передаче театрально-игрового образа (образ животных). Использовать мимику, жесты для более точной передачи характера персонажа.
	3, 4 неделя	«Учимся, играя»	Бытовые сценки: - «Стирка», - «Варим кашу», - «Портниха», - «Уборка», - «Встречаем гостей», - «Гладим белье», - «Месим тесто», - «Печем блины» и др.	Учить дошкольников точно воспроизводить последовательность действий, движений, прибегая только к помощи жестов (не употребляя предметов).
февраль	1 неделя	«Театральные ступеньки»	Речь с движением: - «Кот – хвостун», - «Это кто?»	Способствовать формированию плавности и выразительности движений с помощью стихотворной ритмической речи.
	2 неделя		Речь с движением: - «Мы сено косили», - «Во саду ли, в огороде...»	Способствовать формированию плавности и выразительности движений с помощью стихотворной ритмической речи.
Раздел «Актерская мастерская».				

	3,4 неделя.	«Я – артист»	Игровой стречинг (перевоплощение в героев сценических образов): Буратино, баба Яга, Емеля, Карабас Барабас, царевна Лягушка.	Приучать к первоначальным исполнительским навыкам и передаче художественного образа. Дать обучающимся почувствовать авторами творческой работы, которую они выполняют.
март	1,2 неделя.	«Арт – фантазии»	Слушание с последующим анализом и сравнением произведений П.И. Чайковского «Похороны куклы», «Итальянская песенка». Пантомима «Грустный актер, веселый актер». Этюд – пантомима «Соленый чай»	Способствовать возникновению собственного творческого видения образа. Поощрять попытки самостоятельного поиска при выборе средств выразительности в передаче образа.
	3,4 неделя	«Я в мире... Мир во мне...»	Сценические этюды: - «Девочка и мальчик», - «Пляска кота и мыши»	Развивать умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. Развивать навыки творческого содружества.
апрель	1, 2 неделя	«Творческая гостиная»	Инсценировка «Карнавал кукол»	Поощрять попытки самостоятельного поиска при выборе средств выразительности в инсценировке. Учить подбирать и использовать пособия и атрибуты в театрализованной деятельности.
	3, 4 неделя	«Театральная студия»	Игра – проба «Веселые клоуны» Игра с проблемным сюжетом «Разрешение ситуации «Заяц Коська и родничок»	Придавать игре форму художественно-эстетической театральной деятельности. Формировать интерес к сценическому искусству. Раскрывать творческий потенциал дошкольников. Стимулировать логическое и творческое мышление. Развивать фантазию.

май	1 неделя		Традиционная игра – драматизация «Заюшкина избушка».	Проводить игру – драматизацию как собственно театральную постановку. Формировать интерес к сценическому искусству. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
	2 неделя		Креативная игра – драматизация «Заюшкина избушка».	Способствовать возникновению собственного творческого видения образа. Сочетать индивидуальное и творческое исполнение предложенной роли. Поощрять проявляемую детьми инициативу.
	3, 4 неделя	«Путешествие в театральное зазеркалье»	Этюдно-игровое знакомство «Сравнить русскую народную сказку «Снегурочка» и сказку А. Островского «Снегурочка». Прослушивание музыкальных эпизодов из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Рассмотрение иллюстраций художника М.А. Врубеля «Снегурочка», В.М. Васнецова к опере Н. Римского - Корсакова «Снегурочка».	Создавать условия для творческого самовыражения. Формировать интерес к музыкально-театральному творчеству.
июнь	1,2 неделя	«Как хорошо, что есть театр»	Репетиция музыкальной сказки «Снегурочка».	Закреплять навык самостоятельного поиска при выборе средств выразительности в постановке сказки, воспроизводить литературный текст осмысленно, проявляя собственное отношение к звучащей речи. Создавать благоприятный эмоциональный фон. Способствовать умению концентрировать и распределять свое внимание.

	3 неделя	«Как хорошо, что есть театр!»	Показ спектакля «Снегурочка»	Формировать творческие способности, художественно-эстетическую культуру обучающихся. Закреплять умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения. Вызывать желание выступать перед зрителем.
	4 неделя	Диагностические мероприятия.		

1.8. Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Предметно – пространственная среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта.

Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность обучающихся, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные и гендерные особенности.

Средства обучения, необходимые для реализации программы.

Информационные ресурсы:

1. Музыкальный центр.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано).
3. Телевизор.
4. Видеоаппаратура.
5. Ноутбук.
6. Фонотека.

Наглядно-методические пособия:

1. Наглядные и демонстрационные пособия.
2. Картотека игр, упражнений для ритмических движений.
3. Картотека комплексов дыхательных упражнений.
4. Картотеки стихов, потешек, загадок о театре.
5. Библиотека изданий по предмету.
6. Диагностический инструментарий для изучения результатов освоения Программы.
7. Методические пособия (сценарии) и художественная литература (сказки, стихи) – авторские и народные.

Оборудование:

1. Различные виды театров (игрушек, настольный, пальчиковый, би-ба-бо, теневой, контурный, минимализированный, театр игрушек Као Мару, театр Темари и т.д.).
2. Фланелеграф.
3. Костюмы (детские и взрослые) для спектаклей.
4. Атрибуты для занятий и спектаклей.
5. Элементы декораций.
6. Реквизиты для спектаклей.

7. Ширмы разных размеров.

1.9. Требования к педагогу, реализующему Программу.

Реализация Программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основными нормативными документами являются:

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550).

Для реализации Программы педагог должен иметь современный взгляд на потенциальные развивающие возможности театрального искусства, помогающий решить проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием дошкольников.

Это – педагог, грамотно осуществляющий процесс проектирования, регулярного обновления образовательных задач, содержания технологий в соответствии с возможностями, потребностями, интересами всех участников образовательного процесса. Он проводит педагогический мониторинг как системообразующий компонент образовательной деятельности. Умеет в тесном контакте с педагогами-специалистами планировать и корректировать образовательные, воспитательные и коррекционные задачи.

Программа предусматривает следующие оптимальные условия педагогического руководства:

- использование на занятиях технических средств обучения, наглядных пособий;
- создание проблемных ситуаций атмосферы сотворчества;
- привлечение репродукций, фотографии, просмотр видеоматериалов, стимулирующих творческое воображение;
- создание ситуации успеха.

1.10. Ожидаемые результаты.

Достижение поставленной цели и реализация выделенных задач позволит добиться:

- сформированность правильной модели поведения в мире социальных взаимоотношений, общения и коллективного творчества;
- повышение речевой культуры каждого ребёнка;
- совершенствование умения свободно двигаться в пространстве, передавать в движении театрально-игровой образ, используя жест, мимику, пластику;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

Помимо этого, у дошкольников с нарушениями зрения сформируются и специфические театральные способности, такие как:

- умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, двигаться в заданном ритме, создавать пластические импровизации под музыку разного характера, на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- умение запоминать заданные режиссером мизансцены, сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему, произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, прочитав наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и

расставляя логические ударения, строить диалог с партнером на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями.

1.11. Диагностический инструментарий для оценивания результатов реализации Программы.

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются: участие обучающихся в театральных конкурсах, фестивалях всероссийского, регионального, муниципального уровней и театральных мероприятий внутри дошкольной образовательной организации.

Для выявления уровня владения элементарными навыками художественно-образной выразительности и развития творческих способностей у дошкольников с нарушением зрения, в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года проводятся контрольные диагностические мероприятия с детьми по адаптированным методикам (*Приложение 1*):

- «Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста», автор Е.А.Антипина;
- «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста», автор Т.С.Комарова;
- «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (на примере игр-драматизаций)», автор В.А.Деркунская.

Выделяются три уровня усвоения программы: высокий, средний, низкий, которые характеризуются степенью успешности выполнения заданий по разделам Программы.

II. Учебно-тематический план.

Таблица 2.

Учебно-тематический план.

Содержание.		Объем учебных часов.			Кол-во заняти й.
		Содержа тельно- информа ционная часть (мин)	Практич еская часть (мин)	Всего (мин)	
Раздел 1. Основы театральной культуры.	«История театра»	20	10	30	1
	«Рождение спектакля»	4	26	30	1
	«Театр снаружи и изнутри»	15	15	30	1
	«Театр глазами актёра»	20	10	30	1
Раздел 2. Культура и техника речи.	«Играем и речевой аппарат развиваем...»	5	25	30*2=60	2
	«Учимся правильно дышать»	4	26	30	1
	«Работаем над просодикой»	5	25	30	1
	«Тренируем голосовой аппарат»	3	27	30	1
	«Развиваем чувство ритма»	5	25	30	1
	«Игры со словом»	4	26	30	1
	«Игры – диалоги»	5	25	30	1
	«Речетворчество»	3	27	30*2=60	2
Раздел 3. Радость в движении.	«Любят пальчики играть...»	4	26	30	1
	«Ритмопластика»	5	25	30	1
	«Театр своими руками»	4	26	30	1

	«Креативная гимнастика»	3	27	30	1
	«Карнавал животных»	5	25	30	1
	«Учимся, играя»	4	26	30*2=60	2
	«Театральные ступеньки»	6	24	30*2=60	2
Раздел 4. Актерская мастерская.	«Я – артист»	10	20	30*2=60	2
	«Арт – фантазии»	8	22	30*2=60	2
	«Я в мире... Мир во мне...»	6	24	30*2=60	2
	«Творческая гостиная»	4	26	30*2=60	2
	«Театральная студия»	5	25	30*4=120	4
	«Путешествие в театральное зазеркалье»	10	20	30*2=60	2
	«Как хорошо, что есть театр!»	3	27	30*3=60	3

III. Содержание тем учебного курса.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

Раздел «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- особенности театрального искусства;
- виды театрального искусства;
- рождение спектакля;
- театр снаружи и изнутри;

- культура зрителя.

Задачи:

- познакомить с театральной терминологией, основными видами театрального искусства;

- воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На занятиях используются народные сказки, стихи, потешки, чистоговорки, произведения различных авторов, призванные способствовать развитию речи, способности к рассуждению, а, следовательно, – способности к анализу.

Таким образом, условно все упражнения раздела «Культура и техника речи» можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Задачи:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

- развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

- учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

- помогать пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- пополнять словарный запас.

Раздел «Радость в движении» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретении ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

- формировать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- учить придумывать передавать в движении образ героя, используя жест, мимику, пластику;
- развивать умение свободно двигаться в определенном пространстве;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- воспитывать гуманные чувства.

Раздел «Актерская мастерская» - базируется на авторских сценариях. Раздел включает создание декораций и предполагает совместное участие в данном процессе обучающихся и взрослых (педагогов и родителей), включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов до постановки полноценного спектакля.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Объем программы включает в себя:

- содержательно-информационную;
- практическую часть.

Первый компонент содержит общие сведения по определенной тематике. То, о чем узнают дошкольники, доводится до них в форме образовательных ситуаций, игр, рассказов и бесед воспитателя, обсуждений, чтения произведений детской литературы, рассматриваний и наблюдений за объектами природы. При этом используется наглядность и применяются ИКТ.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что осваивают обучающиеся в форме опытно-экспериментальной и художественно-продуктивной деятельности, моделирования, игровых и трудовых действий, двигательных минуток, других совместных дел.

Таблица 3.

Раздел «Основы театральной культуры».				
Срок.	Тема.	Совместная партнерская деятельность.	Программные задачи.	
август	1, 2 неделя	Диагностические мероприятия.		
	3 неделя	«История театра»	Беседа с дошкольниками.	Познакомить дошкольников с историей возникновения театра от античности до современности, различными видами театра, их характерными особенностями.
	4 неделя	«Рождение спектакля»	Игра «Кто работает в театре?»	Познакомить с театральными профессиями (гример, декоратор, костюмер, артист, музыкант и др.).

сентябрь	1 неделя	«Театр снаружи и изнутри»	Экскурсия в Прокопьевский драматический театр.	Расширять представления обучающихся о театре как одном из видов искусств, обогащать и активизировать словарь. Познакомить с внутренним устройством театра (зрительный зал, кулисы и т.д.) Формировать культуру поведения в театре.
	2 неделя	«Театр глазами актёра»	Творческая встреча с артистами (беседа - диалог).	Познакомить дошкольников с жизнью и профессиональными достижениями талантливых актёров.
Раздел «Культура и техника речи».				
сентябрь	3,4 неделя	«Играем и речевой аппарат развиваем...»	Игры: - «Вкусное варенье», - «Лошадка», - «Маятник», - «Фокус», - «Веселый язычок», - «Кто умеет улыбаться?» и др.	Развивать умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.
октябрь	1 неделя	«Учимся правильно дышать»	Игры: - «Узнай цветок», - «Чей пароход лучше гудит?», - «Пузырь», - «Одуванчики», - «Надуй игрушку» и др.	Расширять физиологические возможности дыхательного аппарата. Формировать длительный фонационный и речевой выдох.
	2 неделя	«Работаем над просодикой»	Игры: - «Волшебное зеркало», - «Разные лица», - «Одно и то же по-разному», - «Повтори, как я», - «Ох! Ах!», - «Эхо» и др.	Развивать умение выражать свои эмоции разной интонацией голоса. Формировать понятия о красоте правильной речи (интонационная звучность, выразительность).

	3 неделя	«Тренируем голосовой аппарат»	Игры: - «Успокой куклу», - «Перебежки», - «Вьюга», - «Гудок», - «Кто кого?», - «Волк и семеро козлят» и др.	Развивать силу и высоту голоса, его мелодические характеристики. Совершенствовать навыки управления своим голосом.
	4 неделя	«Развиваем чувство ритма»	Игры: - «Телеграф», - «Кто внимательнее?», - «Хлопки», - «Повтори, как я», - «Веселый бубен» и др.	Воспроизводить речевой материал в заданном ритме.
ноябрь	1 неделя	«Игры со словом»	Игры: - «Волшебная палочка, подсажи!», - «Узнай по звуку», - «Как об этом сказать?», - «Подсажи слова», - «Подсажи словечко», - «Загадочный круг» и др.	Способствовать нормализации темпа и плавности речи. Обогащать словарь, совершенствовать фразовую речь.
	2 неделя	«Игры – диалоги»	Игры: - «Диалоги на грядках», - «Диалоги на ягодных кустах», - «Диалог зверей», - «Теремок», - «Шутка» и др.	Обучать дошкольников при инсценировках сказок пользоваться прямой и косвенной речью, диалоговой и монологической формами речи.

	3, 4 недели	«Речетворчество»	Игры: - «Это правда или нет?», - «Кубики с картинками», - «Что ему делать?», - «Подбери рифму», - «Расскажи от имени героя», - «Придумай начало и конец».	Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы. Стимулировать желания искать выразительные средства для создания образа персонажа.
--	-------------	------------------	---	---

Раздел «Радость в движении».

декабрь	1 неделя	«Любят пальчики играть...»	Пальчиковые игры: - «Апельсин», - Гости», - «Жук», - «Птичка», - «Осенние листья», - «Снежок», - Дружба» и др.	Способствовать развитию чистоты речи, умению владеть своим голосом, укреплению речевого аппарата, подражательной способности.
	2 недели	«Ритмопластика»	Двигательные игры: - «На параде», - «Гимнаст», - «Акробат», - «Ручеек», - «Котенок», - «По камушкам» и др.	Побуждать к импровизации игровых образов, используя знакомые средства выразительности (двигательные навыки, жест, мимику). Учить самостоятельно находить место на сцене, не сталкиваясь и не мешая друг другу.
	3 недели	«Театр своими руками»	Игры с движением рук: - «Маятник», - «Балерина», - «Петрушка», - «Дерево на ветру» и др.	Формировать умение свободно и непринужденно пользоваться движениями своих рук.

	4 неделя	«Креативная гимнастика»	Игры с воображаемыми предметами: - «Дворник», - «Дровосеки», - «Рыбак», - «Маляр», - «Плотник» и др.	Учить детей стихийно подражать действиям, заинтересовавшим их.
	2 неделя	«Карнавал животных»	Игры на развитие пластичности движений: - «Комар – муха», - «Театр зверей», - «Лисичка», - «Кошечка», «Мишка», - «Лягушка», «Воробышек», - «Орел», - «Лошадка» и др.	Развивать пластическую выразительность, естественность, непринужденность в передаче театрально-игрового образа (образ животных). Использовать мимику, жесты для более точной передачи характера персонажа.
	3,4 неделя	«Учимся, играя»	Бытовые сценки: - «Стирка», - «Варим кашу», - «Портниха», - «Уборка», - «Встречаем гостей», - «Гладим белье», - «Месим тесто», - «Печем блины» и др.	Учить дошкольников точно воспроизводить последовательность действий, движений, прибегая только к помощи жестов (не употребляя предметов).
	1 неделя	«Театральные ступеньки»	Речь с движением: - «Кот – хвостун», - «Это кто?»	Способствовать формированию плавности и выразительности движений с помощью стихотворной ритмической речи.
2 неделя	Речь с движением: - «Мы сено косили», - «Во саду ли, в огороде...»		Способствовать формированию плавности и выразительности движений с помощью стихотворной ритмической речи.	
Раздел «Актерская мастерская».				

	3,4 неделя.	«Я – артист»	Игровой стречинг (перевоплощение в героев сценических образов): Буратино, баба Яга, Емеля, Карабас Барабас, царевна Лягушка.	Приучать к первоначальным исполнительским навыкам и передаче художественного образа. Дать обучающимся почувствовать авторами творческой работы, которую они выполняют.
март	1,2 неделя.	«Арт – фантазии»	Слушание с последующим анализом и сравнением произведений П.И. Чайковского «Похороны куклы», «Итальянская песенка». Пантомима «Грустный актер, веселый актер». Этюд – пантомима «Соленый чай»	Способствовать возникновению собственного творческого видения образа. Поощрять попытки самостоятельного поиска при выборе средств выразительности в передаче образа.
	3,4 неделя	«Я в мире... Мир во мне...»	Сценические этюды: - «Девочка и мальчик», - «Пляска кота и мыши»	Развивать умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. Развивать навыки творческого содружества.
апрель	1, 2 неделя	«Творческая гостиная»	Инсценировка «Карнавал кукол»	Поощрять попытки самостоятельного поиска при выборе средств выразительности в инсценировке. Учить подбирать и использовать пособия и атрибуты в театрализованной деятельности.

май	3, 4 недели	«Театральная студия»	Игра – проба «Веселые клоуны» Игра с проблемным сюжетом «Разрешение ситуации «Заяц Коська и родничок»	Придавать игре форму художественно-эстетической театральной деятельности. Формировать интерес к сценическому искусству. Раскрывать творческий потенциал дошкольников. Стимулировать логическое и творческое мышление. Развивать фантазию.
	1 неделя		Традиционная игра – драматизация «Заюшкина избушка».	Проводить игру – драматизацию как собственно театральную постановку. Формировать интерес к сценическому искусству. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
	2 недели		Креативная игра – драматизация «Заюшкина избушка».	Способствовать возникновению собственного творческого видения образа. Сочетать индивидуальное и творческое исполнение предложенной роли. Поощрять проявляемую детьми инициативу.

	3, 4 неделя	«Путешествие в театральное зазеркалье»	<p>Этюдно-игровое знакомство «Сравнить русскую народную сказку «Снегурочка» и сказку А. Островского «Снегурочка».</p> <p>Прослушивание музыкальных эпизодов из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Рассматривание иллюстраций художника М.А. Врубеля «Снегурочка», В.М. Васнецова к опере Н. Римского - Корсакова «Снегурочка».</p>	<p>Создавать условия для творческого самовыражения. Формировать интерес к музыкально-театральному творчеству.</p>
ИЮНЬ	1,2 неделя	«Как хорошо, что есть театр»	Репетиция музыкальной сказки «Снегурочка».	<p>Закреплять навык самостоятельного поиска при выборе средств выразительности в постановке сказки, воспроизводить литературный текст осмысленно, проявляя собственное отношение к звучащей речи.</p> <p>Создавать благоприятный эмоциональный фон.</p> <p>Способствовать умению концентрировать и распределять свое внимание.</p>

	3 неделя	«Как хорошо, что есть театр!»	Показ спектакля «Снегурочка»	<p>Формировать творческие способности, художественно-эстетическую культуру обучающихся.</p> <p>Закреплять умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения.</p> <p>Вызывать желание выступать перед зрителем.</p>
	4 неделя	Диагностические мероприятия.		

IV. Планируемые результаты освоения Программы.

По окончании курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Вдохновение» обучающийся 6 – 7 лет с нарушением зрения овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

Высокий уровень.

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно

поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень.

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень.

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

V. Диагностический инструментарий для оценивания результатов реализации Программы.

Для выявления уровня владения элементарными навыками художественно-образной выразительности и развития творческих способностей у дошкольников 6 – 7 лет с нарушением зрения, в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года проводятся контрольные

диагностические мероприятия с детьми по адаптированным методикам (Приложение 1):

- «Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста», автор Е.А. Антипина;
- «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста», автор Т.С. Комарова;
- «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (на примере игр-драматизаций)», автор В.А. Деркунская.

Выделяются три уровня усвоения программы: высокий, средний, низкий, которые характеризуются степенью успешности выполнения заданий по разделам «Основы театральной культуры», «Культура и техника речи», «Радость в движении», «Актерская мастерская».

«Основы театральной культуры».

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

«Культура и техника речи».

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет

пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

«Радость в движении».

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю

«Актерская мастерская».

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя; проявляет инициативу,

согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности; проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения; не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (10 - 12 баллов):

- проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;

- понимает основную идею литературного произведения (пьесы), творчески интерпретирует его содержание;

- способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения;

- владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности;

- свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует;

- активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности;

- проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (9 - 6 баллов):

- проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;
- владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях;
- понимает содержание произведения;
- дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения;
- владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя;
- с помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета;
- проявляет активность и согласованность действий с партнерами;
- активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (5 - 4 баллов):

- малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель;
- затрудняется в определении различных видов театра;
- знает правила поведения в театре;
- понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета;
- пересказывает произведение только с помощью руководителя;
- различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения;
- не проявляет активности в коллективной творческой деятельности;
- не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

VI. Информационно-методическое обеспечение Программы.

Таблица 4.

Методические материалы и учебные пособия, необходимые для реализации Программы.

<i>Наименование раздела.</i>	<i>Литература.</i>	<i>Интернет-источник.</i>
Основы театральной культуры.	<p>1. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1991. – 207с.</p> <p>2. Мастрюкова, Т.Е. Организация деятельности театрального кружка [Текст] / Т.Е. Мастрюкова // Справочник старшего воспитателя, 2011, №3, с.50.</p> <p>3. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Короткова. – М.: Линка-пресс, 2010. – 208с.</p>	<p>1. Электронный ресурс: http://www.rg.ru</p> <p>2. Электронный ресурс: http://www.logopedplus.ru</p> <p>3. Электронный ресурс: http://www.logopedhop.ru</p>
Культура и техника речи	<p>1. Котова, Е.В., Кузнецова, С.В., Романова, Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие [Текст] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.</p> <p>2. Куцакова, Л.В., Мерзлякова, С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого [Текст] / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М., 2003. – 308с.</p> <p>3. Лапп, Е.А. Развитие связной речи детей 5-7 лет с нарушениями зрения [Текст] / Е.А. Лапп. – М.: 2006. – 309с.</p>	<p>1. Электронный ресурс: www.logopedmaster.ru</p> <p>2. Электронный ресурс: http://www.medbookaide.ru</p>
Радость в движении.	<p>1. Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей [Текст] / И.С. Лопухина. – Спб.: Дельта, 1997. – 256 с.</p> <p>2. Гуськова А.А. Развитие речедвигательной координации в театрализованной деятельности [Текст] / А.А. Гуськова. – М.: Просвещение, 2005. – 215с.</p> <p>3. Лукманова Н.Б. Двигательно-координационные способности – основа развития ребенка в</p>	<p>1. Электронный ресурс: http://www.strelnikova.ru</p> <p>2. Электронный ресурс: http://www.nsportal.ru</p>

	старшем дошкольном возрасте //Медработник ДОУ. 2010, № 4.	
Актерская мастерская.	<p>1.Климченко, Т.Играем в театр кукол «живая рука» [Текст] / Т.Климченко // Дошкольное воспитание, 2002, №4, с.18.</p> <p>2.Махнева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду»: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / М.Д. Махнева. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с.</p> <p>3. Петрова Е.С. Театрализованная игра как средство коррекции ОНР у дошкольников [Текст] / Е.С. Петрова – М, Линка-пресс, 2012, 45 с.</p>	<p>1.Электронный ресурс: http://www.skazka2.ucoz.ru</p> <p>2.Электронный ресурс: http://www.logopeddoma.ru</p>

Таблица 5.

Средства обучения, необходимые для реализации Программы.

<i>Информационные ресурсы.</i>	<i>Дидактические материалы.</i>	<i>Оборудование.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный центр. 2. Музыкальный инструмент (фортепиано). 3. Телевизор. 4. Видеоаппаратура. 5. Ноутбук. 6. DVD. 7. DVD-диски. 8. CD-диски. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иллюстрации с изображением сказочных персонажей. 2. Картинки с изображением животных. 3. Фотографии-иллюстрации с изображением сцен детских спектаклей по сказкам и произведениям. 4. Видеофильмы детских спектаклей. 5. Фотографии и схемы-эмоции. 6. Карточки с изображениями различных эмоций, портреты людей. 7. Картины, схемы, модели, фотографии, иллюстрирующие различные виды 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настольный театр игрушек. 2. Настольный театр картинок. 3. Фланелеграф. 4. Теневой театр. 5. Контурный театр. 6. Пальчиковый театр. 7. Театр Петрушки. 8. Театр игрушек Као Мару. 9. Театр Темари. 10. Детские костюмы для спектаклей. 11. Взрослые костюмы для спектаклей. 12. Элементы костюмов для детей и взрослых. 13. Атрибуты для занятий и для спектаклей. 14. Ширма разных

	<p>театрализованной деятельности.</p> <p>8. Плакаты и картины с изображением театральных действ.</p> <p>9. Картотека игр, упражнений для ритмических движений.</p> <p>10.Картотека комплексов дыхательных упражнений.</p> <p>11.Картотека стихов, потешек, загадок о театре.</p>	<p>размеров (для различных видов театра).</p> <p>15. Элементы декораций.</p> <p>16. Реквизит для спектаклей.</p> <p>17. Детские музыкальные инструменты.</p>
--	--	--

Список литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. [Текст] / Е.А.Антипина. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128 с.

2. Буренина А.И. От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. [Текст] / А.И.Буренина - СПб., 1995. - 91 с.
3. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие. [Текст] / Т.А.Гайворонская, В.А.Деркунская. - М.: Центр педагогического образования, 2007. - 144 с.
4. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия [Текст] / Под рек. К.Ю. Белой. - М: ТЦ Сфера, 2005. - 64 с.
5. Доронова Т.А. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет. [Текст] / Т.А.Доронова - М: 2006. – 98 с.
6. Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. [Текст] / Е.С.Заир-Бек - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1995.
7. Котова, Е.В., Кузнецова, С.В., Романова, Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие [Текст] / Е.В.Котова, С.В.Кузнецова, Т.А.Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
8. Корнилова И.Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. Креативная игра-драматизация: Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений родителей [Текст] / И.Г.Корнилова. – М.: Издательство «Экзамен», 2004. – 160 с.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программ.-метод. пособие. [Текст] / Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова. - М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 368 с.
10. Курева О.А., кандидат философских наук, доцент. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. [Текст] / О.А.Курева - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. - 176 с.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. [Текст] / М.Д.Маханева - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128 с.
12. Мастрюкова, Т.Е. Организация деятельности театрального кружка [Текст] / Т.Е.Мастрюкова // Справочник старшего воспитателя, 2011, №3, с.50.
13. Мир вашего ребенка ("Театр в детском саду") / И.П. Кошманская. - Ростов н/Д.: Изд-во "Феникс", 2004.
14. На золотом крыльце сидели (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей) / Г.П. Федорова. - СПб.: Изд-во "Детство-Пресс", 2000.

15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. [Текст] / Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова. - М.: Школьная Пресса.

16. Плаксина Л.И. «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения)». [Текст] / Л.И.Плаксина. - М.: «Просвещение», 2004. – 157 с.

17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович): Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. [Текст] / Н.Ф.Сорокина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2002. - 208 с.

18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. [Текст] / Э.Г.Чурилова. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 160 с.